

# MONBAR

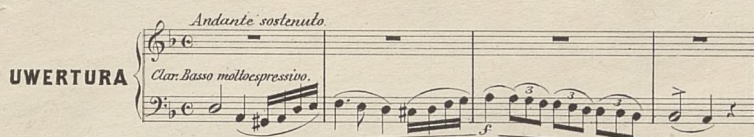
## CZYLI FLIBUSTIEROWIE

### OPERA W TRZECH AKTACH

Słowa S. z Żochowskich Pruszkowej i L. Paprockiego

MUZYKA  
IG. F. DOBRZYŃSKIEGO.

Partytura Fortepianowa z tekstem Złp: 80.



na 2 ręce Złp: 4 1/2  
na 4 ręce Złp: 7.

### Akt Pierwszy

- N<sup>o</sup> 1.  
CORO  
Dar-mo nam bra - cia wy - tę - żać wzrok Złp: 6 1/2
- N<sup>o</sup> 2.  
RECIT.  
Bło - gi los wien - czy dziś na - sze mężtwo Złp: 9.
- N<sup>o</sup> 2. (BIS).  
ROMANZA  
Przyj - mój pię - kna hoł - dy mo - je Złp: 4.
- N<sup>o</sup> 3.  
RECIT. E ROMANZA  
Jak - że mnie sro - dze do - świad - czas o Boże Złp: 2 1/2
- N<sup>o</sup> 4.  
CORO ESCENA  
Zmasztu po - wie - wa fla - ga czer - wo - na Złp: 5 1/2
- N<sup>o</sup> 4 (BIS).  
SCENA  
Ko - go przy - go - dy ży - cia zła - ma - ly Złp: 2.
- N<sup>o</sup> 5.  
DUETTINO, SCENA,  
RECIT. E CAVATINA.  
Oj - cze to zhyt - nia z twoj stro - ny o - fiara Złp: 4.
- N<sup>o</sup> 6.  
DUETTO  
Ma - ry - o ah! wresz - cie spo - ty - kam cię dro - ga Złp: 3.
- N<sup>o</sup> 7.  
FINALE E QUINTETTO  
O! Nie - ba sły - sze Mon - ba - ra głos Złp: 10.

### Akt Drugi.

- N<sup>o</sup> 8.  
DUETTO  
Niech - ie Cię Pa - mi hołd mój nie - o - bra - za Złp: 4.
- N<sup>o</sup> 9.  
RECIT. TERZETTINO  
ED ARIETTA  
Nik - cze - nna ja - kaz cię myśl tu spro - wa - dza Złp: 3 1/2
- N<sup>o</sup> 10.  
TERZETTO  
Pa - mi jeś - lić żu - am dro - gi Złp: 3 1/2

- N<sup>o</sup> 11.  
CORO.  
Da - lej bra - cia do kie - li - cha Złp: 4 1/2
- N<sup>o</sup> 12.  
BALET  
TANIEC SZERMIERZY Złp: 2.
- N<sup>o</sup> 13.  
ADAGIO.  
Złp: 2.
- N<sup>o</sup> 14.  
ALLEGRETTO  
CHOR BALETU Złp: 2 1/2
- N<sup>o</sup> 15.  
RECIT. QUINTETTO  
E FINALE.  
Dziś gdy mi - łość ser - ca sple - ta Złp: 16.

### Akt Trzeci.

- N<sup>o</sup> 16.  
ARIA.  
Bło - giej prze - szło - ści wspo - mnie - nia Złp: 3 1/2
- N<sup>o</sup> 16. (BIS).  
ARIA  
Już za - błysł pro - mień słoń - ca Złp: 2.
- N<sup>o</sup> 17.  
DUETTO.  
Cóż to za chmura Ma - ry - o na twem czo - le Złp: 4 1/2
- N<sup>o</sup> 18.  
CORO.  
Jak - że bło - ga chwila ta Złp: 5 1/2
- N<sup>o</sup> 19.  
SCENA RECIT.  
E BALATA.  
Wszyst - ko na wy - spie we śnie po - grą - zo - nie śpi Złp: 2 1/2
- N<sup>o</sup> 20.  
RECIT. E TERZETTINO  
Plan mój doj - rze - wa już bi - je go - dzina Złp: 3 1/2
- N<sup>o</sup> 21.  
FINALE.  
Pe - re - nie je - ślimasz ser - ce je - że - li o - na ci dro - ga Złp: 5.

WARSZAWA, NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.



4960

III Mms.

3





## RECITATIVO E ROMANZA.

DONNA MARYA.

*vel.*  
Jak - że mnie sro - dze do - świadczasz o Boże wchwi - li gdy

PIANO.

szezęscia za - błę - sło mi zorze 8-----

a tempo. Allegro moderato.

poco rallen

Andantino con moto.

Gdy zdro-gim Oj-cem i mi - łym Żu-a - nem pły - nę - łam śmiało ku - brzegom nie-znanym

Gdzieśmy serc naszych mie-li związek tkliwy spo - ić na wie-ki słu - bne - mi o - gni - wy



Recit.

Jakaż włosie mym od - miana z o - bjęć Oj-ca jam por - wana wte zbó-jeckie pchnię-ta

Recit.

progi A na domiar Mon-bar

*f* Allegro vivace *simile* *f* Recit.

sro - gi które-go zbrzega do brzega Jak grom się i - mie roz - le - - ga

*f* *trem.* *ff* Allegro vivo

Mnie zu - chwa-łą hau-bi

Recit.

mo - - wą Ser - ca swe-go zwie kró - lo - wą

*f* Vivo *poco* *ff* *rallm.* Recit.



**BLANKA** **Moderato**

Ah! po-cóż pa - ni ta roz - pacz i trwoga nie nie stra - co - ne przyszłość wmoey

**Poco animato**

Bo - ga Lecz dziś z twój stro - ny ko - nie - czna o - fia - ra o - ży - wiaj

Clar.

Fag.

**D: MARYA (z oburzeniem)**

pa - ni nadzie - je Mon - bara Ni - gdy po - zo - rem u - czu - cia kła - ma - nym nie zra - nie

**Risoluto**

*p* *fp* *fp* *fp*

**Poco più lento**

ser - ca które zmym Zu - a - nem świę - te - mi wę - zły na wie - ki zwią - za - ne

*p*

Cor.

Fag.

**Recit. (desperato)** *rallen*

O! ra - czój umrzeć Lecz wier - ną zo - sta - nę

*f* *rallen* *p*



# ROMANZA.

Andantino amoroso.

Clar. Fl.

D. MARYA.

Na kwietném błoniu gdzie na strumyk wo-dy po - ranne

słoń - ce zło - ty pro - mień sia - ło Lu - bę wzru - sze - niem

ser - ce me za - drza - ło I pa - nem je - go zo - stał Zu - an

trem. trem.



młó - dy Lu - bem wzru -

*espress.*

sze - niem ser - ce me za - drza - ło I pa - nem je - go zo - stał Żu - an

*p*

młó - dy

Flau.  
Clar.

*Red. simile Red.*

Ko - cham cie wy - rzekł ah! te dwa wy -

*Cello Solo*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

ra - - zy Ca - łym dziś skar - bem me - go są wspo - mnie - nia



Nie masz Zu - a - na e - cho me we - stnie - nia Z je - kiem od -

bi - ja o nie - czu - le gła - zy

Flau  
Clar

Ko - cham cię wy - rzekł ach! te dwa wy -

*p*

ra - zy ca - łym dziś skar - bem me - go są wspo - mnie - nia

Wystzał  
działowy





